

i segreti del quotidiano

il cinema di Mike Leigh

n° 72 - ottobre 2010

NOTIZIE D'ESSAI

rivista periodica di informazione cinematografica

fice

fice
Emilia Romagna

Da ottobre 2010 a gennaio 2011 la Fice Emilia Romagna, in collaborazione con la sezione Emilia Romagna-Marche del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici, promuove in 10 sale d'essai della regione la rassegna "I segreti del quotidiano. Il cinema di Mike Leigh". Come di consueto l'iniziativa è accompagnata da un volume, edito da Le Mani, curato da Roberto Chiesi e Alberto Morsiani e disponibile nelle sale che propongono la rassegna.



i segreti del quotidiano



La retrospettiva che la FICE - Emilia Romagna, in collaborazione con il SNCCI - Sindacato Critici Cinematografici di Emilia Romagna e Marche, dedicano al cinema di Mike Leigh, coincide quasi con il quarantesimo anniversario della sua attività di cineasta, iniziata nel 1971 con Bleak Moments, e proseguita, fino alla fine degli anni '80, con produzioni televisive, per poi approdare nuovamente a cinema e raggiungere un grande successo internazionale, negli anni '90, con film quali Naked e Segreti e bugie, premiato con la Palma d'oro a Cannes.

Drammaturgo, ideatore di un metodo originale, che deriva dal suo lavoro teatrale (ma non costringe in forme derivate dal teatro il suo cinema), Leigh è oggi uno di quegli autori necessari che realizzano film indispensabili per riscattarci dall'abbruttimento della virtualità, dalle ipocrisie e dagli stereotipi degli audiovisivi cinematografici e televisivi globalizzati.

Le sue storie raccontano le sofferenze e le frustrazioni della gente che non ha diritto di cittadinanza negli schermi del cinema soap. La "qualità organica" degli uomini e delle donne di Leigh, nutrita di contraddizioni e lacerazioni emotive, costituisce la negazione vivente di quel cinema inodore e insapore spesso nato come emanazione della televisione. Del resto, quando Leigh girava i suoi film per la televisione, adottava lo stesso rigore, la stessa intransigenza, che sono peculiari del suo cinema. Ha sempre raccontato storie che non hanno nulla a che spartire con i modelli diffusi dalla televisione e dal cinema di consumo: i suoi protagonisti sono persone che devono affrontare le difficoltà concrete dell'esistenza in un quotidiano che talvolta mostra gli aspetti più ingrati e in una struttura sociale che rivela le sue deficienze e le sue discriminazioni.

Leigh sviscera l'umanità dei suoi personaggi con un'adesione alle loro dinamiche emotive che esclude ogni pietismo e ogni condiscendenza, ricorrendo ad un'ironia che si insinua anche nei drammi come un controcanto che ridimensiona la portata dei casi umani.

Questi sono soltanto alcuni dei motivi per cui le sue storie, anche quelle che inizialmente sembrano evocare problematiche lontane e radicate in altre culture, lentamente svelano una fisionomia universale, una serie di sfaccettature, di disagi, di malesseri, di angosce, che appartengono a tutti noi....

Roberto Chiesi e Alberto Morsiani
(prefazione al libro "I segreti del quotidiano. Il cinema di Mike Leigh", edizioni Le Mani)

il programma

CATTOLICA (RN) CINEMA SNAPORAZ

Piazza Mercato, 15
Tel. 0541 960456

www.cinemasnaporaz.worldpress.com

mar. 19 ottobre
SEGRETI E BUGIE

mar. 2 novembre
NAKED-NUDO

mar. 16 novembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

Proiezioni ore 21,30

CESENA CINEMA SAN BIAGIO

Via Aldini, 24
Tel. 0547 355711

www.sanbiagiocesena.it

lun. 8 novembre
SEGRETI E BUGIE

lun. 15 novembre
RAGAZZE

lun. 22 novembre
TUTTO O NIENTE

lun. 29 novembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

lun. 6 dicembre
LA FELICITÀ PORTA FORTUNA

Proiezioni ore 21,00

FAENZA (RA) CINEMA SARTI

Via Scaletta, 10
Tel. 0546 21358

www.cinemaincentro.com

giovedì 4 novembre
MOMENTI TRISTI

giovedì 11 novembre
DOLCE È LA VITA

giovedì 18 novembre
NAKED-NUDO

giovedì 25 novembre
SEGRETI E BUGIE

giovedì 2 dicembre
TUTTO O NIENTE

giovedì 9 dicembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

giovedì 16 dicembre
LA FELICITÀ PORTA FORTUNA

Proiezioni ore 21,15

FORLÌ CINEMA SAFFI D'ESSAI MULTISALA

Viale dell'Appennino, 480
Tel. 0543 28226

www.cinemasaffi.com

lun. 6 dicembre
SEGRETI E BUGIE

lun. 13 dicembre
TUTTO O NIENTE

lun. 20 dicembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

Proiezioni ore 21,15

FORLIMPOPOLI (FC) CINEMA VERDI

Piazza Fratti
Tel. 0543 744340

www.cinemaverdi.it

ven. 29 ottobre
SEGRETI E BUGIE

ven. 12 novembre
MOMENTI TRISTI

ven. 19 novembre
RAGAZZE

Proiezioni ore 21,00

MODENA SALA TRUFFAUT

Via Adelardi, 4
Tel. 059 236288

www.circuitocinema.mo.it

ven. 15 ottobre
MOMENTI TRISTI

merc. 20 ottobre
DOLCE È LA VITA

mar. 26 ottobre
NAKED-NUDO

merc. 27 ottobre
RAGAZZE

mar. 2 novembre
SEGRETI E BUGIE

merc. 3 novembre
TUTTO O NIENTE

mar. 9 novembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

merc. 10 novembre
LA FELICITÀ PORTA FORTUNA

Proiezioni ore 21,15

PARMA CINEMA EDISON

Largo 8 Marzo, 9b
Tel. 0521 967088

www.solaresdellearti.it

giovedì 28 ottobre
MOMENTI TRISTI

giovedì 4 novembre
DOLCE È LA VITA

giovedì 11 novembre
NAKED-NUDO

Proiezioni ore 21,15

PARMA CINEMA ASTRA

Piazzale Volta, 3
Tel. 0521 960554

www.cinema-astro.it

lun. 10 gennaio
SEGRETI E BUGIE

lun. 17 gennaio
TUTTO O NIENTE

lun. 24 gennaio
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

lun. 31 gennaio
LA FELICITÀ PORTA FORTUNA

Proiezioni ore 21,00

PIACENZA CINEMA NUOVO JOLLY 2

Via Emilia Est, 7/a - S. Nicolò
Tel. 0523 760541

www.jolly2.com

giovedì 2 dicembre
NAKED-NUDO

giovedì 9 dicembre
SEGRETI E BUGIE

giovedì 16 dicembre
TUTTO O NIENTE

giovedì 23 dicembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

Proiezioni ore 21,30

REGGIO EMILIA CINEMA ROSEBUD

Via Medaglie d'Oro
della Resistenza, 6
Tel. 0522 555113

www.municipio.re.it/manifestazioni/rosebud

merc. 13 ottobre
MOMENTI TRISTI

merc. 20 ottobre
NAKED-NUDO

merc. 27 ottobre
SEGRETI E BUGIE

merc. 3 novembre
DOLCE È LA VITA -
RAGAZZE

merc. 17 novembre
TUTTO O NIENTE

merc. 15 dicembre
IL SEGRETO DI VERA DRAKE

Proiezioni ore 21,00

(tranne il 3 novembre
ore 20,30)



MOMENTI TRISTI*(Gran Bretagna, 1971)*

La giovane dattilografa Sylvia vive nella periferia a sud di Londra con la sorella Hilda, che soffre di disturbi mentali. Conduce un'esistenza solitaria, dedicandosi all'assistenza della sorella e alle letture ma aspira a diventare scrittrice. Incontra due uomini: Peter, un insegnante inaridito, e Norman, un hippy molto timido. Ha anche una collega, Pat, con cui ha un rapporto di amicizia. Un giorno incontra per caso Hilda e nasce una certa tensione fra le due sorelle. Ritornate a casa, ricevono una visita di Pat, che accompagna Hilda al cinema. Sylvia rimane da sola a suonare il pianoforte.

DOLCE È LA VITA*(Gran Bretagna, 1990)*

Wendy e Andy, due coniugi sulla quarantina, vivono in un villino con le figlie Nathalie e Nicola. Wendy tiene un corso di danza per bambini e Andy lavora come capocuoco in una cucina industriale, e sono accomunati da un'indole ottimista e allegra. Il contrario delle loro figlie: infatti Nathalie è taciturna, si veste con abiti maschili, lavora come idraulico e conduce una vita appartata; Nicola è nevrotica e eternamente polemica, in balia di sentimenti autodistruttivi. Patsy convince Andy ad acquistare una scalcinata roulotte per hamburger, dove l'uomo sogna di impiantare un'attività in proprio. Quando i genitori e la sorella sono fuori casa a lavorare, Nicola riceve il suo amichetto e lo costringe a strani giochetti erotici in cui si fa legare e cospargere il corpo di nutella...

NAKED-NUDO*(Gran Bretagna, 1993)*

In fondo ad un vicolo di Manchester, nella penombra, Johnny sta avendo un violento rapporto sessuale con una donna. Quando lei si ribella, lui fugge e va a Londra. Arriva nell'appartamento affittato dalla sua ex ragazza, Louise, che in quel momento è al lavoro. Johnny conosce così la coinquilina Sophie, fragile e bisognosa d'affetto, e la seduce con la propria dialettica caustica e feroce. Faranno l'amore sotto gli occhi di Louise e tanto più Sophie si lega sentimentalmente a Johnny, tanto più lui la maltratta, brutalizzandola durante i rapporti sessuali. Miglior regia e miglior attore al Festival di Cannes 1993.

SEGRETI E BUGIE*(Gran Bretagna-Francia, 1996)*

Hortense, giovane optometrista di colore, partecipa alle esequie della madre adottiva. Vuole ritrovare la sua madre naturale e riesce ad identificarla in Cynthia, una donna di mezza età che lavora in una fabbrica di scatole di cartone e vive con la figlia illegittima Roxanne, frustrata dal lavoro di netturbina e risentita nei confronti della madre. Cynthia ha un fratello, Maurice, che guadagna bene con il suo studio fotografico ed è sposato a Monica, che lo tratta spesso aspramente. Hortense telefona a Cynthia che rimane turbata dalla telefonata e poi decide di incontrarla. Fra le due donne nasce un affetto inatteso e profondo e col tempo continuano a frequentarsi, mentre Cynthia muta atteggiamento nei confronti della vita. Maurice decide di invitare Cynthia e Roxanne a casa sua per festeggiare il compleanno di quest'ultima. Cynthia chiede di poter invitare anche Hortense, presentandola come una sua collega. Durante la riunione familiare, Cynthia rivela chi sia Hortense, suscitando l'ira di Roxanne. Palma d'oro a Cannes nel 1996.

RAGAZZE*(Gran Bretagna, 1997)*

Dopo sei anni, durante i quali non si sono più viste, Annie e Hannah hanno programmato una rimpatriata. Annie giunge a Londra in treno e viene ospitata dall'amica. Sulle immagini del presente si innestano da subito quelle relative alla loro vita negli anni dell'università, quando vivevano coinquiline in stanze d'affitto, il cui arredamento era lo specchio del tormento che infieriva sulla loro vita. Riemergono le frasi, gli oggetti, i sentimenti, le persone, che hanno riempito di sé quel periodo, in particolare la figura di Ricky, un ragazzo con evidenti problemi di comunicazione, che aveva vissuto con loro qualche tempo e che era fuggito dopo essere stato respinto da Annie, di cui era innamorato.

TUTTO O NIENTE*(Gran Bretagna-Francia, 2002)*

Phil esercita l'attività di guidatore di taxi per conto di un'agenzia privata. La sua compagna, Penny, lavora come cassiera in un supermercato. La figlia Rachel si occupa delle pulizie presso una casa di riposo. Il figlio Rory è disoccupato e passa le sue giornate in cortile o di fronte alla televisione. La loro vita scorre triste e monotona in un grande caseggiato nella periferia di Londra. Non meno squallida è l'esistenza dei loro vicini di casa: Maureen è una collega di Penny che ha allevato da sola la figlia, Donna, coinvolta in un difficile rapporto con il suo boyfriend; Carol, imboccata la strada dell'alcolismo, vive con il marito e la figlia Samantha diminuendo progressivamente i propri momenti di lucidità.

IL SEGRETO DI VERA DRAKE*(Gran Bretagna-Francia, 2004)*

Londra, anni Cinquanta. Vera Drake, moglie e madre di due figli, un maschio e una femmina, lavora come cameriera presso la casa di alcuni ricchi signori. La sua vita è scandita dalle occupazioni domestiche: la famiglia a cui non far mancare nulla, una vecchia madre da curare, vicini e amici a cui non negare mai un aiuto, un sorriso, un invito a pranzo. Di tanto in tanto, Vera viene chiamata da una sua amica, che commercia "in nero" prodotti alimentari e altro, per procurare aborti a giovani ragazze che, rimaste incinte, non hanno altra possibilità per interrompere la gravidanza (l'aborto è ancora illegale). È una di queste, che Vera ben conosce, a denunciarla alla polizia quando è costretta a farsi ricoverare in ospedale per una emorragia seguita all'aborto. La polizia irrompe in casa di Vera durante un pranzo domenicale, in cui si celebrano il fidanzamento della figlia e la notizia della gravidanza della nuora. Vera viene arrestata, interrogata, processata. E infine condannata. Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia del 2004.

LA FELICITÀ PORTA FORTUNA*(Gran Bretagna, 2008)*

La trentenne Pauline, detta Poppy, lavora come insegnante in una scuola elementare e divide un appartamento nel quartiere londinese di Camden Town con l'amica e collega Zoe, cui è profondamente affezionata. Allegra e vivace come un'adolescente, al momento non ha nessun rapporto sentimentale e trascorre spesso le serate in discoteca con Zoe, la sorella minore Suzy e altre amiche. Dopo aver subito il furto della bicicletta, decide di iscriversi ad un corso di scuola guida. Il suo istruttore, Scott, un trentenne maniaco e nevrotico, reagisce male agli scherzi di Poppy, ma ottiene soltanto l'effetto di divertirla... Poppy è uno spirito libero che guarda alla vita con una fiducia illimitata.